TISFF
2ND EDITION
TIMIMOUN INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL

2
2ND EDITION

# PRESS KIT

# الملف الصحفي

AR

05 ▶ ▶10
11•2026

# PRESS kIT
الملف الصحفي

يُعد مهرجان تيميمون الدولي للفيلم القصير تظاهرة سينمائية دولية تُقام بمنطقة القورارة الغنية بتراثها الثقافي والمعماري الصحراوي. ويهدف إلى جعل تيميمون فضاءً للقاء المخرجين والمنتجين والنقاد والمهنيين من الجزائر ومختلف أنحاء العالم، من خلال الاحتفاء بالأفلام الروائية والوثائقية وأفلام التحريك القصيرة، ودعم المواهب الجديدة والتجارب السينمائية المستقلة والمبتكرة.

ومنذ إطلاق دورته الأولى سنة 2025، حقق المهرجان انطلاقة مميزة، حيث استقبل 2733 ترشحاً، وشارك في دورته الأولى 62 فيلماً من 31 دولة، من بينها 23 دولة إفريقية. وتعكس هذه المشاركة المبكرة نجاح المهرجان في استقطاب صناع الأفلام وترسيخ مكانته كموعد سينمائي دولي واعد في جنوب الجزائر.

وشهدت الدورة الثانية نمواً ملحوظاً، إذ بلغ عدد الترشحات 3265 فيلماً من 132 دولة، توزعت بين 1603 أفلام روائية قصيرة، و1033 فيلماً وثائقياً، و629 فيلماً للتحريك. وإلى جانب العروض والمسابقة الرسمية، ينظم المهرجان ندوات وورشات ولقاءات مهنية، بهدف تطوير مهارات الشباب وتعزيز التعاون والإنتاج المشترك، مع ربط السينما بالهوية والتراث الجزائريين، والانفتاح على الثقافات العالمية.

## المهرجان بالأرقام:

**63** فيلما

**39** جنسية مُمثلة

**08** فيلم تحريك

**13** فيلم وثائقي قصير

**16** فيلم روائي قصير

**37** فيلما ضمن المنافسة

05 ▶ ▶10
11•2026

2
2ND EDITION

TISFF
2ND EDITION

# PRESS kIT
الملف الصحفي

## حفل الافتتاح ● موسى نون




05 ▸ ▸10
11•2026

2
2ND EDITION

TISFF
2ND EDITION

# PRESS kIT
الملف الصحفي

## فيلم الافتتاح ● السؤال (La Question)



إخراج  ألبرتو سيغري
البرتغال، فرنسا | 2026 | 23 دقيقة | تحريك

### ملخص الفيلم

بعد منع نشر جريدة «الجزائر الجمهورية» سنة 1955، يدخل مديرها هنري علاق مرحلة العمل السري. وفي سنة 1957، يُعتقل ويتعرض للتعذيب على يد الجيش الفرنسي بالجزائر. ويُصل شهادته إلى باريس، حيث تقع بين يدي جيروم لندون، مدير منشورات مينوي.

05 ▶ ▶10
11●2026

2
2ND EDITION

PRESS kIT

الملف الصحفي

# فيلم الاختتام ● طريق تيميمون



**طريق تيميمون**
**إخراج حميد بارودي**
**الجزائر | 2026 | 7 دقائق | روائي**

**ملخص الفيلم**

**يروي الفيلم رحلة رجل خرج من غابة العالم الرقمي، ساعيًا إلى تحرير روح تائهة من ملاذها، خلال رحلته تُهدى له آلة موسيقية، بفضلها تمنح له القدرة على تأليف عمل كوني من أجل الإنسانية، تتغذى ألحانه من أغاني القارة الإفريقية وإيقاعاتها الموسيقية الضاربة في القدم.**

05 ▶ ▶10
11●2026

2
2ND EDITION

# PRESS kIT
الملف الصحفي

## تكريمات ● أنيس جعاد



**سينمائي وكاتب سيناريو وروائي وصحفي - الجزائر**

أنيس جعاد مخرج وكاتب سيناريو جزائري، خاض تجربة في الصحافة والأدب قبل أن ينتقل إلى السينما من بوابة كتابة السيناريو. أخرج عدداً من الأفلام القصيرة من بينها «الكوة» و«المعبر» و«رحلة كلثوم»، قبل أن ينجز فيلمه الروائي الطويل الأول «الحياة ما بعد» سنة 2021، ثم فيلمه الروائي الثاني «أرض الانتقام» سنة 2024. تجمع تجربته بين السينما والكتابة، وتركز أعماله على القضايا الإنسانية والاجتماعية والشخصيات التي تواجه ظروفاً معقدة في محيطها. كما ترأس لجنة الانتقاء خلال الدورة الأولى من مهرجان تيميمون الدولي للفيلم القصير.

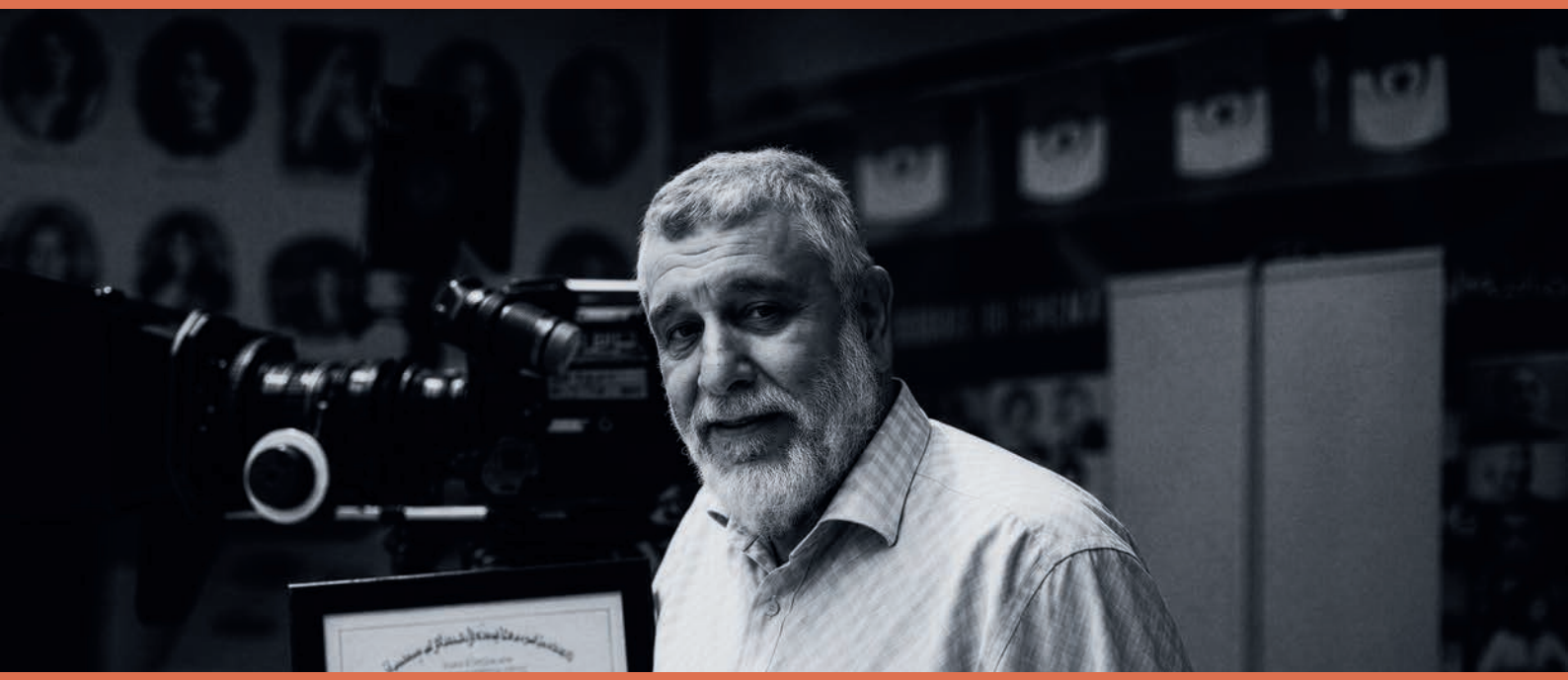
05 ▶ ▶10
11•2026

2
2ND EDITION

TISFF
2ND EDITION

# PRESS kIT
الملف الصحفي

## تكريمات ● عمار رابية



**تقني، رئيس جمعية "أضواء" السينمائية**

عمار رابيا تقني سينمائي وسمعي بصري جزائري، متخصص في الإضاءة السينمائية، يمتلك أكثر من خمسين عامًا من الخبرة في مجال السينما والإنتاج السمعي البصري. شارك كرئيس إضاءة وتقني سينما في أكثر من 110 أفلام جزائرية وإنتاجات مشتركة، إضافة إلى أكثر من 300 فيلم قصير وإنتاج إشهاري، وتعاون مع عدد من أبرز المخرجين الجزائريين، من بينهم أحمد راشدي، عمار عسكري، رشيد بن ددوش، مرزاق علواش ومحمود زموري. كما خاض تجربة الإخراج من خلال إنجاز أفلام قصيرة وبورتريهات لشخصيات فنية جزائرية، وانخرط في الحفاظ على الذاكرة السينمائية الوطنية من خلال نشاطه الجمعوي، خاصة مساهمته في تأسيس الجمعية الفنية للسينما «لوميير» التي ترأسها لاحقًا.

05▶ ▶10
11•2026

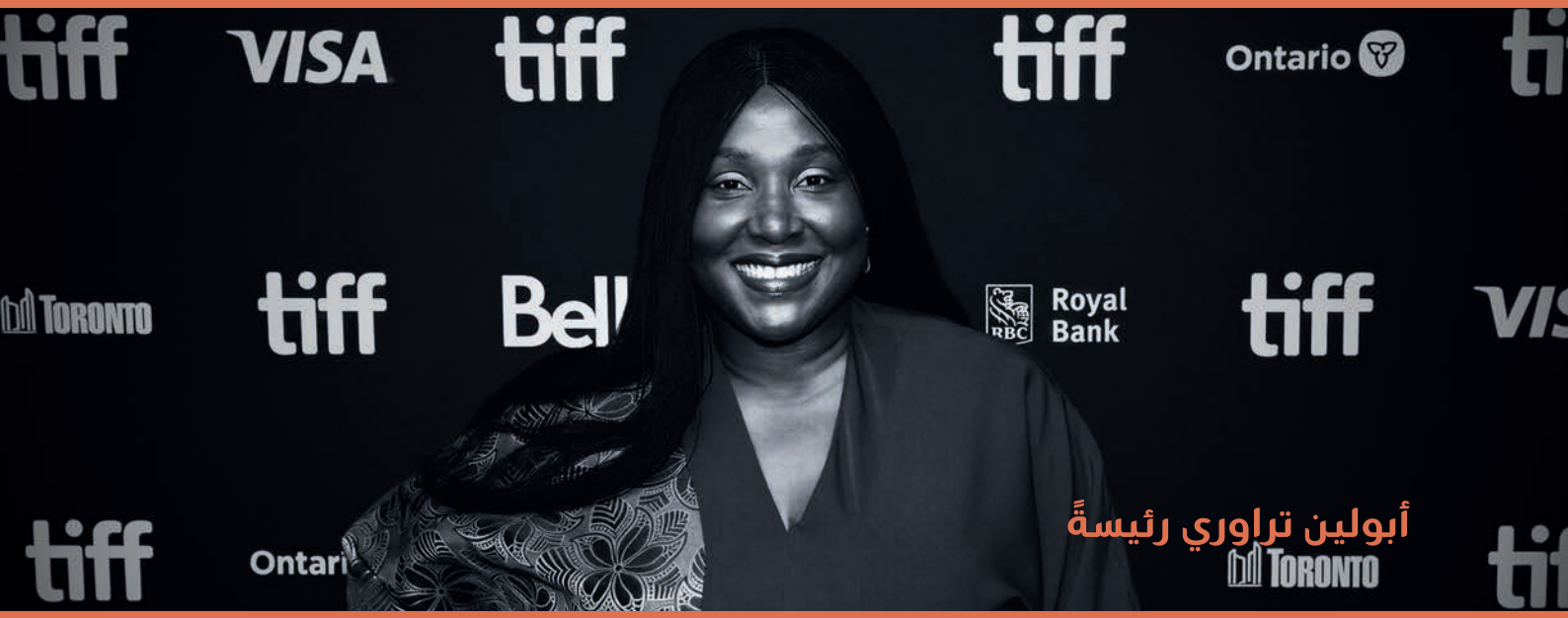
2
2ND EDITION

# PRESS kIT
الملف الصحفي

## لجان التحكيم الرسمية

تضم لجان التحكيم مجموعة من المهنيين والفاعلين في مجالات الإخراج والإنتاج والبرمجة السينمائية والنقد، من الجزائر وعدد من البلدان.

## لجنة تحكيم الأفلام الروائية القصيرة




أبولين تراوري رئيسةً

أبولين تراوري مخرجة ومنتجة سينمائية من بوركينا فاسو، تُكرّس أعمالها للدفاع عن حقوق المرأة وتسليط الضوء على القضايا الأفريقية. درست السينما في كلية إيمرسون ببوسطن وتدرّبت في معهد نيويورك السينمائي، وقدّمت أفلامًا ومسلسلات بارزة، من بينها «حدود» و«ديسيرانس» و«سيرا» الذي حاز جوائز دولية. نالت تكريمات عديدة تقديرًا لإسهاماتها الفنية والثقافية، وانضمت عام 2025 إلى أكاديمية فنون وعلوم الصور المتحركة.

05 ▶ ▶10
11•2026

2
2ND EDITION

TISFF
2ND EDITION

# PRESS kIT
# الملف الصحفي

## لجان التحكيم الرسمية

### لجنة تحكيم الأفلام الروائية القصيرة

الاعضاء



- حسان كشاش، ممثل - الجزائر.
- شريف البنداري، مخرج وكاتب سيناريو ومنتج - مصر.
- أليس خروبي، مديرة البرمجة السينمائية بسوق الفيلم، مهرجان كان - فرنسا.
- دياموند أبو عبود، ممثلة. لبنان.

05 ▶ ▶10
11•2026

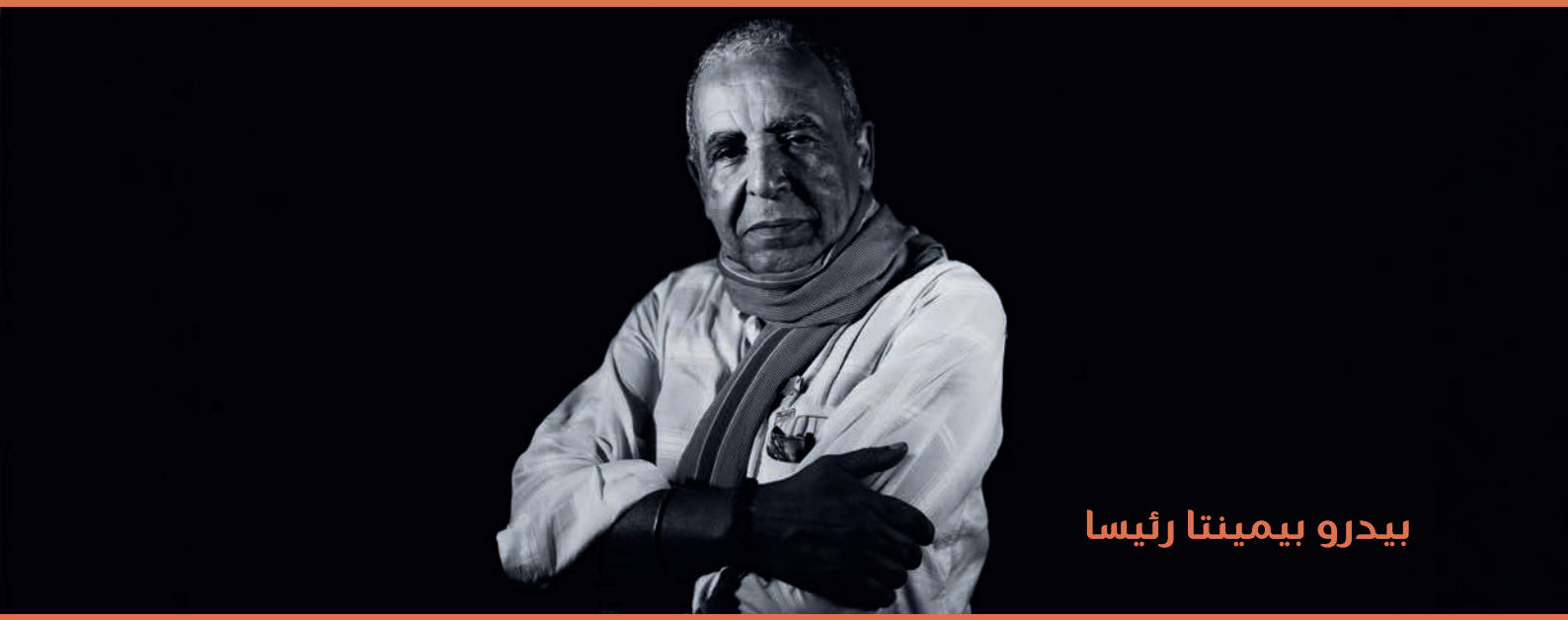
2
2ND EDITION

TISFF
2ND EDITION

# PRESS kIT
الملف الصحفي

## لجان التحكيم الرسمية

## لجنة تحكيم الأفلام الوثائقية القصيرة



بيدرو بيمينتا رئيسا

بيدرو بيمينتا منتج ومكوّن سينمائي ومدير مهرجانات من موزمبيق، بدأ مسيرته عام 1977 في المعهد الوطني للسينما. ساهم في إنتاج العديد من الأفلام الوثائقية والروائية في أفريقيا، وأشرف على برامج للتكوين السينمائي بالتعاون مع اليونسكو. أسّس عام 2006 مهرجان «دوكانما» للأفلام الوثائقية في موزمبيق، كما أدار مهرجان ديربان السينمائي الدولي حتى عام 2016. ويواصل منذ ذلك الحين تدريب وإرشاد صناع الأفلام الأفارقة الشباب، إلى جانب تقديم الاستشارات في مجال الإنتاج السينمائي.

05 ▶ ▶10
11•2026

2
2ND EDITION

TISFF
2ND EDITION

# PRESS kIT
# الملف الصحفي

## لجان التحكيم الرسمية

## لجنة تحكيم الأفلام الوثائقية القصيرة

### الاعضاء





- عبد النور زحزاح، كاتب سيناريو ومخرج ومنتج - الجزائر.
- بينيتو فاي، منتجة ومخرجة ومقاولة ثقافية - السنغال.
- أليكس ميلان دوري، صحفي وكاتب ومصور - المملكة المتحدة / فرنسا.

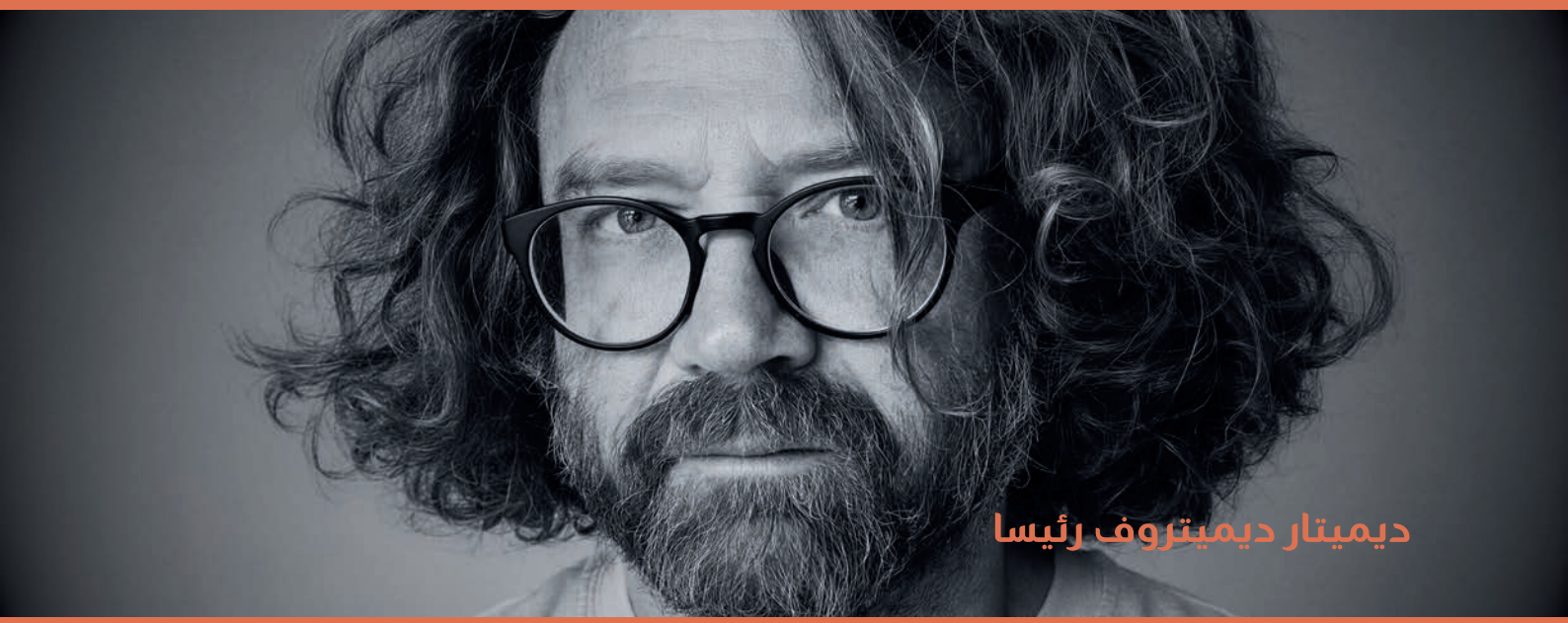
05 ▶ ▶10
11•2026

2
2ND EDITION

# PRESS kIT
# الملف الصحفي

## لجان التحكيم الرسمية

## لجنة تحكيم أفلام التحريك



ديميتار ديميتروف رئيسا

ديميتار ديميتروف مخرج ورسام أفلام رسوم متحركة بلغاري، تخرّج في الأكاديمية الوطنية للمسرح والسينما في صوفيا عام 2003. أنجز أكثر من عشرين فيلمًا قصيرًا عُرضت في مئات المهرجانات الدولية وحصدت أكثر من 80 جائزة. من أبرز أعماله «20 ركلة» و«ابنة الفنان»، كما أخرج مسلسل الرسوم المتحركة «Petit Poisson Riba» الذي بثه التلفزيون الوطني البلغاري عام 2025. ويعمل أيضًا مدرّسًا لفنون التحريك والمؤثرات البصرية، ويشارك في لجان تحكيم واختيار المهرجانات السينمائية.

05 ▶ ▶10
11•2026

2
2ND EDITION

# PRESS kIT
# الملف الصحفي

## لجان التحكيم الرسمية

## لجنة تحكيم أفلام التحريك القصيرة

الاعضاء





- سمير بن يعلى، مستشار في كتابة السيناريو وكاتب سيناريو ومنتج - الجزائر.
- نيكولا فتوح، فنان تشكيلي ومخرج - لبنان.

05 ▶ ▶10
11•2026

2
2ND EDITION

# PRESS kIT
الملف الصحفي

## لجان التحكيم الرسمية

## لجنة تحكيم النوادي السينمائية




جليلة قاضي حنيفي (المعروفة باسمها المستعار هاجر بالي) هي كاتبة، وروائية، ومسرحية، وممثلة، وأستاذة جامعية جزائرية، وتعد واحدة من الأصوات الأدبية البارزة والمعاصرة في المشهد الثقافي الجزائري.

05 ▶ ▶10
11•2026

2
2ND EDITION

# PRESS kIT
# الملف الصحفي

## لجان التحكيم الرسمية

## لجنة تحكيم النوادي السينمائية

## الاعضاء





- منال السويسي، طبيبة و رئيسة نادي سينمائي - تونس
- محمد الكورتي، كاتب و فاعل ثقافي - الجزائر

05 ▶ ▶10
11•2026

2
2ND EDITION




# PRESS kIT
الملف الصحفي

## أفلام المسابقة الرسمية
## الأفلام الروائية

| الفيلم | المخرج | البلد |
|---|---|---|
| JAZZ INFERNAL | WILL NIAVA | كندا |
| ZIZOU | KHALED MOEIT | مصر - قطر |
| VULTURES | DIAN WEYS | جنوب إفريقيا |
| KENTUCKY GAZA | OMAR RAMMAL | الأردن |
| NOUVEL HAIR | HADRIEN BELS | فرنسا |
| SANG DE BOU | CLÀUDIA MUNUERA | إسبانيا |
| THE SAND DOG | FABIEN DAO | بوركينافاسو |
| WE WERE HERE | PRANAV BHASIN | الهند |
| BAADARANE | SAMAH EL KADI | لبنان، الولايات المتحدة |
| HONOUR, FAME AND GLORY | FABRIZIO FENECH | مالطا |
| ROOTED | SULTAN AL QAMSHOUAI | عُمان |
| OFF ON OFF | ABDELJALIL BOULAHBAL | الجزائر |
| IL PONTE | GIACOMO BENDOTTI | إيطاليا |
| SKINNY BOOTS | ROMAIN F. DUBOIS | كندا |
| VAN GOGH AND ME | HAKIM TRAÏDIA | الجزائر، هولندا |
| BY THE SEA | INÈS DAIF | الجزائر |

# PRESS KIT
# الملف الصحفي

## أفلام المسابقة الرسمية
## الأفلام الوثائقية

| الفيلم | المخرج | البلد |
|---|---|---|
| MY CLASS IN GREENLAND | ULLA SØE | الدنمارك |
| À VOL D'OISEAU | CLARA LACOMBE | فرنسا |
| VISITE GUIDÉE | ALBA JARAMILLO | فرنسا، بورتوريكو |
| WE WERE THE SCENERY | CHRISTOPHER RADCLIFF | الولايات المتحدة، كندا |
| MÉMOIRES CROISÉES | SHAYMA' AWAWDEH | فلسطين، فرنسا |
| TASHLIDET | MOHAMED AL QASIR | ليبيا |
| FROM PLAY TO PLAY | MIKOLÁŠ ARSENJEV | جمهورية التشيك |
| O RIO DE JANEIRO (ON Y ÉTAIT) | FELIPE CASANOVA | بلجيكا، البرازيل، سويسرا |
| LA PASSIONE DI DIDONE | NADIA KIBOUT | إيطاليا |
| WINDOW | ABDELKADER GUIDOUM | الجزائر |
| LASSIGUILI | ZEINAB SOUMAHORO | ساحل العاج |
| DIWEN AU CŒUR DE L'HÉRITAGE | REDOUANE BENMANSOUR | الجزائر |
| Le Roman algérien (Et l'histoire se répète) | كاتيا كمالي | الجزائر |

TISFF
2ND EDITION

# PRESS kIT
الملف الصحفي

## أفلام المسابقة الرسمية
## أفلام التحريك

| الفيلم | المخرج | الجنسية |
|---|---|---|
| THE BIRD'S PLACEBO | RAMI JARBOUI | تونس |
| JAD (WORLD PREMIERE) | AHMED JABER | الأردن |
| ANTIMUSEUM | RENIS HYKA | ألبانيا |
| SAINT NICHOLAS' EVE | EMY MIREL IVASCĂ | رومانيا |
| FOUNTAIN (CHAWK) | HAZHIR AS'ADI | إيران |
| ALL THIS DEATH | FADI SYRIANI | لبنان |
| SILENT CINEMA | KRSTE GOSPODINOVSKI | مقدونيا الشمالية |
| PIE DAN LO | KIM YIP TONG | موريشيوس |

05 ▶ ▶10
11•2026

2
2ND EDITION

TISFF
2ND EDITION

# PRESS kIT
الملف الصحفي

## البرامج الخاصة ● بطاقة بيضاء للياس سالم



ممثل ومؤلف ومخرج سينمائي - الجزائر / فرنسا.
تجمع هذه البطاقة أربع أفلام جزائرية تعكس تنوع التجارب والأساليب السينمائية، وتتيح للجمهور فرصة اكتشاف أعمال تمتد على مراحل مختلفة من تاريخ السينما الجزائرية.

05▶ ▶10
11•2026

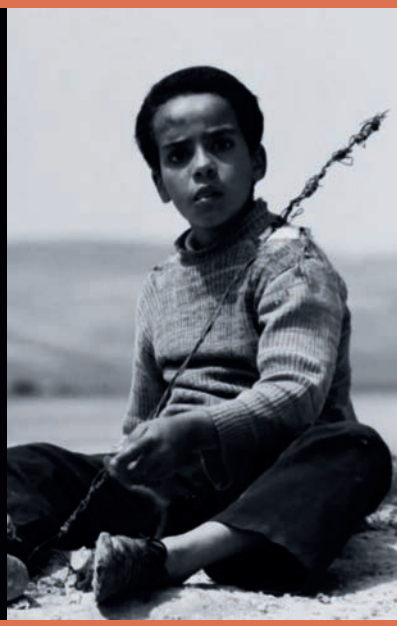
2
2ND EDITION

TISFF
2ND EDITION

# PRESS kIT
الملف الصحفي

## البرامج الخاصة ● بطاقة بيضاء للياس سالم



- "طوال الليل" إخراج فيصل حموم
- الجزائر | 2021 | 17 دقيقة | دراما

- «غدًا، الجزائر؟» (Demain, Alger ?)
- إخراج أمين سيدي بومدين
- الجزائر | 2011 | 20 دقيقة | دراما

- «ما يجب علينا فعله» (Ce qu'on doit faire)
- إخراج كريم موساوي
- الجزائر | 2006 | 24 دقيقة | دراما

- "الصندوق في الصحراء" (La Boîte dans le désert)
- إخراج إبراهيم تساكي
- الجزائر | 1978 | 35 دقيقة | روائي

05▶ ▶10
11•2026

2
2ND EDITION

# PRESS kIT
الملف الصحفي

## البرامج الخاصة ● إفريقيا كما يراها..

عشرة سينمائيين وعشر رؤى لإفريقيا المعاصرة

**تقديم: أحمد بجاوي ناقد وأكاديمي وسينمائي - الجزائر**



إفريقيا كما يراها..." عرض جماعي يتكون من عشرة أفلام قصيرة أنجزها عشرة سينمائيين أفارقة، بهدف تقديم رؤاهم الخاصة لإفريقيا المعاصرة

05 ▶ ▶10
11•2026

2
2ND EDITION

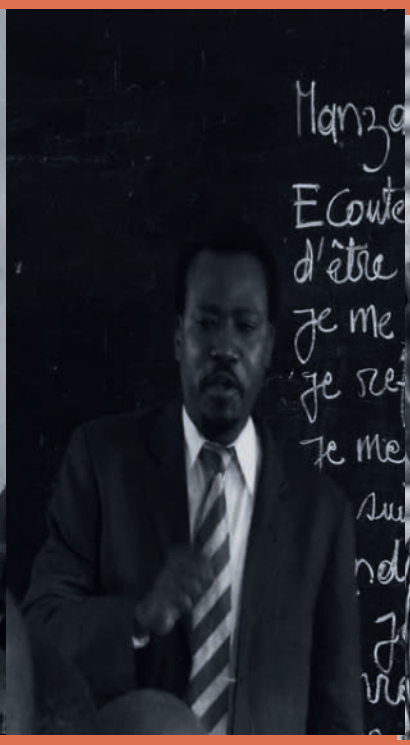
TISFF
2ND EDITION

# PRESS kIT
الملف الصحفي

## البرامج الخاصة ● إفريقيا كما يراها..

1. تيه (Errance) — نوري بوزيد
2. استعراضات (Exhibitions) — رشيد بوشارب
3. 2000 جيل من الأفارقة (génération d'Africains ,2000) — غاستون كابوري
4. صدفة بحرية (Coquillage) — زيزي غامبوا
5. بصمة كل الأزمنة (Empreinte de tous les temps) — فلورا غوميز
6. صباح الخير إفريقيا (Bom Dia Africa) — صول كارفالو
7. برقية إلى السماء (Telegraph to the Sky) — تيدي ماتيرا
8. لقد مشينا نحن أيضًا على القمر (Nous avons aussi marché sur la Lune) — بالوفو باكوبا كانيندا
9. صوت آخر لأوباما (One More Vote for Obama) — ماما كيتا
10. امرأة غاضبة (Une femme fâchée) — عبد الرحمن سيساكو






05 ▶ ▶10
11•2026

2
2ND EDITION

TISFF
2ND EDITION

# PRESS kIT
# الملف الصحفي

## العروض الخاصة

- بوبية لياسين بوعزيز
- يد مريم ليحي مزاحم
- لويزة إيغيل أحريز لمحمد والي





05 ▶ ▶10
11•2026

2
2ND EDITION

TISFF
2ND EDITION

# PRESS kIT
الملف الصحفي

## لقاءات الغروب

تُشكّل «مواعيد الغروب» فضاءً للحوار وتبادل الخبرات بين السينمائيين والكتّاب والباحثين والجمهور، على شرفة فندق قورارة بتيميمون، من 6 إلى 9 نوفمبر 2026. وتتناول الموائد المستديرة الأربع قضايا الإبداع والذاكرة والهوية، من واقع المخرجات السينمائيات إلى تمثيل الصحراء واستعادة السرديات الإفريقية.




05 ▶ ▶10
11•2026

2
2ND EDITION

# PRESS kIT
الملف الصحفي

## لقاءات الغروب

محاور اللقاءات

1. المخرجات السينمائيات: الحواجز الخفية خلف الكاميرا
- التكوين والفرص الأولى وبناء شبكات العلاقات.
- استمرارية المسار المهني وإمكانية الوصول إلى التمويل والتوزيع.
- حرية الإبداع والمشاركة في اتخاذ القرار السينمائي.

2. التعذيب الاستعماري: قول ما لا يُحتمل وتجسيده
- كشف حقيقة العنف الاستعماري في سياق ثورة التحرير الوطنية.
- نقل الشهادات والذاكرة التاريخية مع الحفاظ على كرامة الضحايا.
- إمكانات الصورة والصوت والرسوم المتحركة في تجسيد المعاناة.

3. تصوير الصحراء: كيف نؤطّر الامتداد الشاسع؟
- تأثير المكان وسكانه في بناء السرد السينمائي.
- توظيف التأطير والإضاءة والإيقاع في تصوير الصحراء.
- الإصغاء إلى المكان وتحويل ظروف التصوير إلى خيارات فنية.

4. كلمات وصور: رؤى الجنوب في الإنتاج السينمائي والأدبي الإفريقي
- العلاقة بين الأدب والسينما وإبداع أشكال جديدة للسرد.
- تجاوز الصور النمطية الاستعمارية واستعادة الرواية الإفريقية للذات.
- استكشاف الأصوات الإبداعية الجديدة والمخيّلات المستقبلية للقارة.

## حديث الانيميشن

1. الإنتاج المشترك في أفلام التحريك
2. تحديات التحريك المستقل في الجزائر
3. السينما الهجينة والإنتاج بالذكاء الاصطناعي

SUNSET MEETINGS

05 ▶ ▶10
11•2026

2
2ND EDITION

TISFF
2ND EDITION

# PRESS kIT
الملف الصحفي

## قورارة لاب: إقامة أنيس جعاد الإبداعية

يُعد قورارة لاب، مخبر أنيس جعاد لتطوير الأفلام الروائية القصيرة، مبادرة أطلقها المهرجان الدولي للفيلم القصير بتيميمون لدعم المواهب السينمائية الجزائرية ومرافقتها في الكتابة وتطوير السيناريوهات وتبادل الخبرات، وفاء لرؤية المخرج وكاتب السيناريو الراحل أنيس جعاد. وفي طبعته الأولى، استقبل المخبر 48 مشروعا من 18 ولاية، إضافة إلى مشاريع لسينمائيين جزائريين مقيمين بالخارج، واختار منها ستة مشاريع للاستفادة من مسار تطويري يمتد على ثلاث مراحل، تشمل ورشات الكتابة بالجزائر العاصمة، وتعميق العمل على المشاريع بتيميمون، ثم عرضها أمام مهنيين في المجال السينمائي خلال المهرجان. ويشرف على الانتقاء والتأطير مهنيون من ذوي الخبرة في الإنتاج والإخراج وكتابة السيناريو والنقد السينمائي، بهدف صقل المشاريع وتهيئتها للانتقال إلى مرحلة الإنجاز، مع اختيار مشروع واحد لدعمه في الإنتاج ومرافقته في المشاركة بالمهرجانات الشريكة.




05 ▶ ▶10
11•2026

2
2ND EDITION

TISFF
2ND EDITION

# PRESS kIT
الملف الصحفي

## قورارة لاب: إقامة أنيس جعاد الإبداعية

وتضم قائمة المشاريع الستة المختارة "نهج الأحلام المحطمة" لسارة ناصر، و"تفاح" لأحمد رقّاد، و"المأدبة تبحث عن ضيوفها" لفاطمة بخوش، و"سياحة" لسفيان إيهاب معمري، و"علي لبحري" لمؤيد تيليوين، و"ماتش حومة" لأيمن تيغيوارت. وتعكس هذه المشاريع تنوعا في التجارب والموضوعات، من الذاكرة والهوية والموروث الثقافي إلى القضايا الاجتماعية والحكايات الإنسانية والطفولة، مرورا بالكتابة الدرامية واستكشاف العلاقة بين الواقع والسرد.



05 ▶ ▶10
11•2026

2
2ND EDITION

TISFF
2ND EDITION

# PRESS kIT
الملف الصحفي

## مسابقة يمينة شويخ لأفلام الموبايل

تخصص مسابقة يمينة شويخ – Cine Pocket للأفلام التي تقل مدتها عن خمس دقائق، والمنجزة بالكامل باستخدام الهاتف الذكي، من طرف شباب ولاية تيميمون الذين لا تتجاوز أعمارهم 35 سنة.
تحمل المسابقة اسم يمينة بشير شويخ (1954-2022)، المونتيرة وكاتبة السيناريو والمخرجة الجزائرية، صاحبة فيلم «رشيدة»، الذي اختير ضمن قسم «نظرة ما» في مهرجان كان سنة 2002. كما كانت من مؤسسي لقاءات «كان جونيور» بتيميمون.




05 ▶ ▶10
11•2026

2
2ND EDITION

TISFF
2ND EDITION

# PRESS kIT
الملف الصحفي

## الورشات التكوينية

ينظم مهرجان تيميمون الدولي للفيلم القصير عن 6 ورشات تكوينية خلال دورته الثانية، بمشاركة شباب من 6 ولايات بجنوب الجزائر، بهدف تطوير مهاراتهم في مختلف مهن السينما، وتشمل الورشات التمثيل والإخراج والتصوير والإضاءة وتسجيل الصوت والمونتاج وتقنيات صناعة أفلام الأطفال، وتُختتم الورشات بإنجاز فيلم قصير جماعي.
وتُنظم هذه المبادرة بالتنسيق مع مديريتي الثقافة والتكوين والتعليم المهنيين، ضمن شراكة بين وزارتي الثقافة والتكوين المهني، الرامية إلى تعزيز التكوين المتخصص في المهن السينمائية وإنشاء مركز امتياز بالجزائر العاصمة وملحقة له بتيميمون، بما يساهم في تأهيل الشباب وتطوير الكفاءات المحلية وفتح آفاق جديدة أمامهم للاندماج في القطاع السينمائي.



05 ▶ ▶10
11•2026

2
2ND EDITION

# PRESS kIT

الملف الصحفي

TISFF
2ND EDITION
TIMIMOUN INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL