TISFF
2ND EDITION
TIMIMOUN INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL

2
2ND EDITION

PRESS KIT

الملف الصحفي

FR

05 ▶ ▶10
11•2026

TISFF
2ND EDITION

PRESS kIT
الملف الصحفي

Le Festival international du court métrage de Timimoun est un événement cinématographique international organisé dans la région du Gourara, riche de son patrimoine culturel et architectural saharien. Il ambitionne de faire de Timimoun un espace de rencontre entre réalisateurs, producteurs, critiques et professionnels du cinéma venus d'Algérie et du monde entier, à travers la célébration du court métrage de fiction, du documentaire et du film d'animation, tout en soutenant les nouveaux talents ainsi que les expériences cinématographiques indépendantes et innovantes.
Depuis le lancement de sa première édition en 2025, le festival a connu un démarrage remarquable, avec 2 733 candidatures reçues et 62 films issus de 31 pays, dont 23 pays africains, sélectionnés pour sa première édition. Cette participation dès ses débuts témoigne de la capacité du festival à attirer les cinéastes et à consolider sa place parmi les rendez-vous cinématographiques internationaux prometteurs du sud de l'Algérie.
La deuxième édition a enregistré une croissance significative, avec 3 265 films soumis provenant de 132 pays, répartis entre 1 603 courts métrages de fiction, 1 033 documentaires et 629 films d'animation. Outre les projections et la compétition officielle, le festival organise des conférences, des ateliers et des rencontres professionnelles visant à développer les compétences des jeunes, à renforcer la coopération et la coproduction, tout en établissant un lien entre le cinéma, l'identité et le patrimoine algériens, et en favorisant l'ouverture sur les cultures du monde.

Le festival en chiffres :

39 Nationalités

films 63

37 films en compétition

Court métrage de fiction **16**

13 Court métrage documentaire

Film d'animation **08**

05 ▶ ▶10
11•2026

2
2ND EDITION

TISFF
2ND EDITION

PRESS kIT
الملف الصحفي

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE ● MOUSSA NOUN



05 ▶ ▶10
11•2026

2
2ND EDITION

TISFF
2ND EDITION

PRESS kIT
الملف الصحفي

FILM D'OUVERTURE ● LA QUESTION



RÉALISATION : ALBERTO SEGRE
PORTUGAL, FRANCE | 2026 | 23 MIN | ANIMATION

RÉSUMÉ DU FILM

Après l'interdiction de publication du journal « Alger républicain » en 1955, son directeur, Henri Alleg, entre dans la clandestinité. En 1957, il est arrêté et torturé par l'armée française en Algérie. Son témoignage parvient à Paris, où il tombe entre les mains de Jérôme Lindon, directeur des Éditions de Minuit.

05▶ ▶10
11•2026

2
2ND EDITION

TISFF
2ND EDITION

PRESS KIT
الملف الصحفي

FILM DE CLÔTURE ● LA ROUTE DE TIMIMOUN



LA ROUTE DE TIMIMOUN
RÉALISATION : HAMID BAROUDI
ALGÉRIE | 2026 | 7 MIN | FICTION

RÉSUMÉ DU FILM

Le film raconte le voyage d'un homme qui sort de la forêt du monde numérique, à la recherche d'une âme égarée qu'il tente de libérer de son refuge. Au cours de son périple, un instrument de musique lui est offert. Grâce à lui, il acquiert la capacité de composer une œuvre universelle pour l'humanité, dont les mélodies puisent dans les chants du continent africain et ses rythmes musicaux ancestraux.

05 ▶ ▶10
11•2026

2
2ND EDITION

TISFF
2ND EDITION

PRESS kIT
الملف الصحفي

HOMMAGES ● ANIS DJAAD



Cinéaste, scénariste, romancier et journaliste – Algérie
Anis Djaad - un réalisateur et scénariste algérien. Il a d'abord travaillé dans le journalisme et la littérature avant de se tourner vers le cinéma par l'écriture scénaristique. Il a réalisé plusieurs courts métrages, dont « Le hublot », « Le Passage » et « Le Voyage de Kalthoum », avant de réaliser son premier long métrage, « La Vie d'après », en 2021, puis son deuxième long métrage, « Terre de la vengeance », en 2024. Son parcours se situe à la croisée du cinéma et de l'écriture, avec des œuvres centrées sur des questions humaines et sociales et sur des personnages confrontés à des situations complexes dans leur environnement. Il a également présidé le comité de sélection lors de la première édition du Festival international du film court de Timimoun.

05▶ ▶10
11●2026

2
2ND EDITION

TISFF
2ND EDITION

PRESS kIT
الملف الصحفي

HOMMAGES ● AMAR RABIA



Technicien, président de l'association cinématographique « Lumière » – Algérie
Amar Rabia est un technicien de cinéma et de l'audiovisuel algérien, spécialisé dans l'éclairage cinématographique. Il possède plus de cinquante ans d'expérience dans le domaine du cinéma et de la production audiovisuelle. Chef éclairagiste et technicien de cinéma, il a participé à plus de 110 films algériens et coproductions, ainsi qu'à plus de 300 courts métrages et productions publicitaires. Il a collaboré avec plusieurs grands réalisateurs algériens, parmi lesquels Ahmed Rachedi, Amar Askri, Rachid Ben Deddouche, Merzak Allouache et Mahmoud Zemmouri. Il s'est également essayé à la réalisation à travers des courts métrages et des portraits de personnalités artistiques algériennes. Il œuvre par ailleurs à la préservation de la mémoire cinématographique nationale à travers son engagement associatif, notamment sa contribution à la création de l'association artistique de cinéma « Lumière », qu'il a ensuite présidée.

05▶ ▶10
11•2026

2
2ND EDITION

TISFF
2ND EDITION

PRESS kIT
الملف الصحفي

JURYS OFFICIELS

Les jurys sont composés de professionnels et d'acteurs du cinéma issus des domaines de la réalisation, de la production, de la programmation cinématographique et de la critique, venus d'Algérie et de plusieurs autres pays.

JURY DES COURTS MÉTRAGES DE FICTION



Apolline Traoré — Présidente du jury

Apolline Traoré est une réalisatrice et productrice burkinabè. À travers son œuvre, elle s'engage en faveur des droits des femmes et met en lumière les enjeux et réalités du continent africain. Elle a étudié le cinéma à Emerson College à Boston et s'est formée au New York Film Academy. Elle a réalisé plusieurs films et séries remarqués, parmi lesquels « Frontières », « Desrances » et « Sira », ce dernier ayant remporté plusieurs distinctions internationales. Elle a reçu de nombreuses récompenses pour sa contribution artistique et culturelle et a rejoint, en 2025, l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences.

TISFF
2ND EDITION

PRESS kIT
الملف الصحفي

JURYS OFFICIELS

JURY DES COURTS MÉTRAGES DE FICTION

MEMBRES DU JURY



- Hassan Kachach, acteur – Algérie.
- Sherif El Bendary, réalisateur, scénariste et producteur – Égypte.
- Alice Kharoubi, directrice de la programmation cinéma du Marché du Film du Festival de Cannes – France.
- Diamand Abou Abboud, actrice – Liban.

05▶ ▶10
11•2026

2
2ND EDITION

TISFF
2ND EDITION

PRESS kIT
الملف الصحفي

JURYS OFFICIELS

JURY DES COURTS MÉTRAGES DOCUMENTAIRE



Pedro Pimenta - un producteur, formateur en cinéma et directeur de festivals mozambicain. Il a commencé sa carrière en 1977 à l'Institut national du cinéma. Il a contribué à la production de nombreux films documentaires et de fiction en Afrique et a dirigé des programmes de formation cinématographique en collaboration avec l'UNESCO. En 2006, il a fondé le festival « Dockanema », consacré au film documentaire au Mozambique. Il a également dirigé le Festival international du film de Durban jusqu'en 2016. Depuis, il poursuit son engagement dans la formation et l'accompagnement de jeunes cinéastes africains, tout en intervenant comme consultant dans le domaine de la production cinématographique.

05 ▶ ▶10
11•2026

2
2ND EDITION

TISFF
2ND EDITION

PRESS kIT
الملف الصحفي

JURYS OFFICIELS

JURY DES COURTS MÉTRAGES DOCUMENTAIRES

MEMBRES DU JURY





- Abdenour Zahzah, scénariste, réalisateur et producteur – Algérie.
- Binétou Faye, productrice, réalisatrice et entrepreneure culturelle – Sénégal.
- Alex Milan Durie, journaliste, écrivain et photographe – Royaume-Uni / France.

05▶ ▶10
11•2026

2
2ND EDITION

TISFF
2ND EDITION

PRESS kIT
الملف الصحفي

JURYS OFFICIELS

JURY DES COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION



Dimitar Dimitrov – Président du jury

Dimitar Dimitrov est réalisateur et animateur de films d'animation bulgare. Diplômé de l'Académie nationale de théâtre et de cinéma de Sofia en 2003, il a réalisé plus de vingt courts métrages, présentés dans des centaines de festivals internationaux et récompensés par plus de 80 prix. Parmi ses œuvres les plus remarquées figurent « 20 Kicks » et « The Artist's Daughter ». Il a également réalisé la série d'animation « Petit Poisson Riba », diffusée par la télévision nationale bulgare en 2025. Il enseigne par ailleurs l'animation et les effets visuels et participe à des jurys et comités de sélection de festivals de cinéma.

05▶ ▶10
11•2026

2
2ND EDITION

TISFF
2ND EDITION

PRESS kIT
الملف الصحفي

JURYS OFFICIELS

JURY DES COURTS MÉTRAGES DOCUMENTAIRE

MEMBRES DU JURY





- Samir Benyala, consultant en écriture scénaristique, scénariste et producteur – Algérie.
- Nicolas Fattouh, artiste plasticien et réalisateur – Liban.

05▶ ▶10
11•2026

2
2ND EDITION

TISFF
2ND EDITION

PRESS kIT
الملف الصحفي

JURYS OFFICIELS

JURY DU PRIX DES CINÉ-CLUBS



Djalila Kadi — Présidente du jury

Djalila Kadi Hanifi, connue sous son pseudonyme Hadjer Bali, est une écrivaine, romancière, dramaturge, comédienne et universitaire algérienne. Elle compte parmi les voix littéraires contemporaines majeures de la scène culturelle algérienne.

05 ▶ ▶10
11•2026

2
2ND EDITION

TISFF
2ND EDITION

PRESS kIT
الملف الصحفي

JURYS OFFICIELS

JURY DU PRIX DES CINÉ-CLUBS

MEMBRES DU JURY





- Manel Souissi, membre de la Fédération Tunisienne des Ciné-Clubs
- Mohamed El keurti, écrivain et acteur culturel - Algérie

05▶ ▶10
11•2026

2
2ND EDITION

TISFF
2ND EDITION

PRESS kIT
الملف الصحفي

FILMS DE LA COMPÉTITION OFFICIELLE
FILMS DE FICTION

FILM	RÉALISATEUR	PAYS
Jazz Infernal	Will Niava	Canada
Zizou	Khaled Moeit	Egypt - Qatar
VULTURES	Dian Weys	Afrique du Sud
Kentucky Gaza	Omar Rammal	Jordanie
Nouvel Hair	Hadrien Bels	France
Sang de Bou	Clàudia Munuera	Espagne
The Sand Dog	Fabien Dao	Burkinafaso
We Were Here	Pranav Bhasin	Inde
Baadarane	Samah El Kadi	Liban - États-Unis
Honour, Fame and Glory	Fabrizio Fenech	Malte
Rooted	Sultan Al Qamshouai	Oman
Off On Off	Abdeljalil Boulahbal	Algérie
Il Ponte	Giacomo Bendotti	Italie
Skinny Boots	Romain F. Dubois	Canada
Van Gogh and Me	Hakim Traïdia	Algérie - Pays-Bas
By the Sea	Inès Daif	Algérie

TISFF
2ND EDITION

PRESS kIT
الملف الصحفي

FILMS DE LA COMPÉTITION OFFICIELLE
FILMS DOCUMENTAIRES

FILM	RÉALISATEUR	PAYS
My Class in Greenland	Ulla Søe	Danemark
À vol d'oiseau	Clara Lacombe	France
Visite Guidée	Alba Jaramillo	France, Porto Rico
We Were The Scenery	Christopher Radcliff	États-Unis, Canada
Mémoires croisées	Shayma' Awawdeh	Palestine
Tashlidet	Mohamed Al Qasir	Lybie
From Play to Play	Mikoláš Arsenjev	République tchèque
O Rio de Janeiro (On y était)	Felipe Casanova	Belgique, Brésil, Suisse
La Passione Di Didone	Nadia Kibout	Italie
Window	Abdelkader Guidoum	Algérie
Lassiguili	Zeinab Soumahoro	Côte d'Ivoire
Diwen au cœur de l'héritage	Redouane Benmansour	Algérie
Le Roman algérien (Et l'histoire se répète)	katia kameli	Algérie

TISFF
2ND EDITION

PRESS kIT
الملف الصحفي

FILMS DE LA COMPÉTITION OFFICIELLE
FILMS D'ANIMATION

FILM	RÉALISATEUR	PAYS
The Bird's Placebo	Rami Jarboui	Tunisie
JAD (World Premiere)	Ahmed Jaber	Jordanie
Antimuseum	Renis Hyka	Albanie
Saint Nicholas' Eve	Emy Mirel Ivască	Roumanie
Fountain (Chawk)	Hazhir As'adi	Iran
All This Death	Fadi Syriani	Liban
Silent Cinema	Krste Gospodinovski	Macédoine du Nord
PIE DAN LO	Kim Yip Tong	Ile Maurice

05 ▶ ▶10
11•2026

2
2ND EDITION

TISFF
2ND EDITION

PRESS kIT
الملف الصحفي

PROGRAMMES SPÉCIAUX ● CARTE BLANCHE DE LYES SALEM



Acteur, auteur et réalisateur – Algérie / France.
Cette sélection réunit quatre films algériens qui reflètent la diversité des expériences et des approches cinématographiques. Elle offre au public l'occasion de découvrir des œuvres couvrant différentes périodes de l'histoire du cinéma algérien.

05▶ ▶10
11•2026

2
2ND EDITION

TISFF
2ND EDITION

PRESS KIT
الملف الصحفي

PROGRAMMES SPÉCIAUX ● CARTE BLANCHE DE LYES SALEM



- « Toute la nuit » – Réalisation : Fayçal Hammoum
- Algérie | 2021 | 17 min | Drame

- « Demain, Alger ? » – Réalisation : Amin Sidi-Boumédiène
- Algérie | 2011 | 20 min | Drame

- « Ce qu'on doit faire » – Réalisation : Karim Moussaoui
- Algérie | 2006 | 24 min | Drame

- « La Boîte dans le désert » – Réalisation : Brahim Tsaki
- Algérie | 1978 | 35 min | Fiction

05▶ ▶10
11•2026

2
2ND EDITION

TISFF
2ND EDITION

PRESS KIT
الملف الصحفي

PROGRAMMES SPÉCIAUX ● L'AFRIQUE VUE PAR...

Dix cinéastes, dix regards sur l'Afrique contemporaine
Présentation : Ahmed Bedjaoui, critique, universitaire et cinéphile – Algérie



« L'Afrique vue par... » est un programme collectif composé de dix courts métrages réalisés par dix cinéastes africains, proposant chacun un regard singulier sur l'Afrique contemporaine.

05 ▶ ▶10
11•2026

2
2ND EDITION

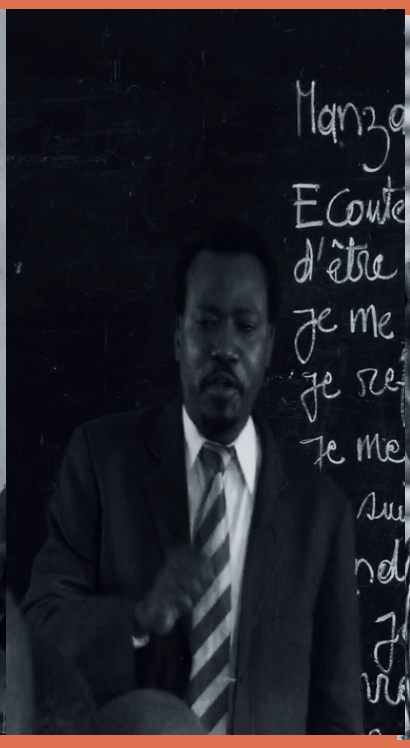
TISFF
2ND EDITION

PRESS KIT
الملف الصحفي

PROGRAMMES SPÉCIAUX ● L'AFRIQUE VUE PAR...

1. Errance - Nouri Bouzid
2. Exhibitions - Rachid Bouchareb
3. 2000 génération d'Afrique - Gaston Kaboré
4. Coquillage (O'Buzio) - Sol de Carvalho
5. A pegadas de todos os tempos — Flora Gomes
6. Bom Dia Africa (Bonjour Afrique) - Zézé Gamboa
7. Telegraph to the Sky - Teddy Mattera
8. Nous aussi nous avons marché sur la lune - Balufu Bakupa-Kanyinda
9. One More Vote for B. Obama - Mama Keïta
10. Une femme fâchée - Abderrahmane Sissako







05▶ ▶10
11•2026

2
2ND EDITION

TISFF
2ND EDITION

PRESS kIT
الملف الصحفي

PROGRAMMES SPÉCIAUX ● PROJECTIONS SPÉCIALES

- Poupiya - Yacine Bouaziz
- Yed Meriem - Yahia Mouzahem
- Louiza Ighil Ahreiz, mes derniers souvenirs - Mohamed Ouali





05▶ ▶10
11●2026

2
2ND EDITION

TISFF
2ND EDITION

PRESS kIT
الملف الصحفي

SUNSET MEETINGS

Les « rendez-vous du couchant » constituent un espace de dialogue et de partage d'expériences entre cinéastes, écrivains, chercheurs et public, sur la terrasse de l'hôtel Gourara à Timimoun, du 6 au 9 novembre 2026. Les quatre tables rondes abordent des questions liées à la création, à la mémoire et à l'identité, allant de la réalité des réalisatrices de cinéma à la représentation du Sahara et à la réappropriation des récits africains.



05 ▶ ▶10
11•2026

2
2ND EDITION

PRESS kIT
الملف الصحفي

SUNSET MEETINGS

AXES DES RENCONTRES

1. Les réalisatrices de cinéma : les barrières invisibles derrière la caméra
   - La formation, les premières opportunités et la construction de réseaux professionnels.
   - La continuité des parcours professionnels et l'accès au financement et à la distribution.
   - La liberté de création et la participation à la prise de décision dans le secteur cinématographique.
2. La torture coloniale : dire l'indicible et le représenter
   - Révéler la réalité de la violence coloniale dans le contexte de la Révolution de libération nationale.
   - Transmettre les témoignages et la mémoire historique tout en préservant la dignité des victimes.
   - Les possibilités offertes par l'image, le son et l'animation pour représenter la souffrance.
3. Filmer le désert : comment cadrer l'immensité ?
   - L'influence du lieu et de ses habitants dans la construction du récit cinématographique.
   - L'utilisation du cadrage, de la lumière et du rythme pour filmer le désert.
   - Être à l'écoute du lieu et transformer les conditions de tournage en choix artistiques.
4. Mots et images : regards du Sud dans les productions cinématographiques et littéraires africaines
   - Les relations entre littérature et cinéma et la création de nouvelles formes narratives.
   - Dépasser les représentations coloniales stéréotypées et permettre à l'Afrique de reprendre possession de son propre récit.
   - Explorer les nouvelles voix créatives et les imaginaires futurs du continent.

ANIMATION TALKS

- La coproduction dans le cinéma d'animation.
- Les défis de l'animation indépendante en Algérie.
- Le cinéma hybride et la production à l'aide de l'intelligence artificielle.

SUNSET MEETINGS

05 ▶ ▶10
11•2026

2
2ND EDITION

TISFF
2ND EDITION

PRESS kIT
الملف الصحفي

GOURARA LAB – LABORATOIRE ANIS DJAAD

Gourara Lab - laboratoire Anis Djaâd de développement de courts-métrages de fiction, est une initiative lancée par le Festival international du film court de Timimoun pour soutenir les talents cinématographiques algériens et les accompagner dans l'écriture, le développement de scénarios et le partage d'expériences. Ce projet s'inscrit dans le prolongement de la vision du réalisateur et scénariste Anis Djaâd, disparu le 4 mars 2026.
Pour sa première édition, le laboratoire a reçu 48 projets issus de 18 wilayas, auxquels se sont ajoutés des projets de cinéastes algériens établis à l'étranger. Six projets ont été sélectionnés pour bénéficier d'un parcours de développement en trois étapes. Celui-ci comprend des ateliers d'écriture à Alger, un approfondissement du travail sur les projets à Timimoun, puis leur présentation à des professionnels du secteur cinématographique durant le festival.
La sélection et l'encadrement sont assurés par des professionnels expérimentés dans les domaines de la production, de la réalisation, de l'écriture scénaristique et de la critique cinématographique. L'objectif est de consolider les projets et de les préparer à passer à l'étape de la réalisation. Un seul projet sera retenu pour bénéficier d'un soutien à la production et d'un accompagnement en vue de sa participation aux festivals partenaires.



05 ▶ ▶10
11•2026

2
2ND EDITION

TISFF
2ND EDITION

PRESS kIT
الملف الصحفي

GOURARA LAB – LABORATOIRE ANIS DJAAD

Les six projets sélectionnés sont « Boulevard des rêves brisés » de Sara Nacer, « Tefah » (Pommes) d'Ahmed Reggad, « Le banquet cherche ses invités » de Fatima Bekhouche, « Siyaha » (Tourisme) de Soufiane Iheb Maamri, « Ali Lbahri » de Mouayed Tiliouine et « Match 7ouma » de Aymen Tighiouart. Ces projets reflètent la diversité des expériences et des thématiques abordées, allant de la mémoire, de l'identité et du patrimoine culturel aux questions sociales, aux récits humains et à l'enfance, tout en explorant l'écriture dramatique et les liens entre réalité et narration.



05 ▶ ▶10
11•2026

2
2ND EDITION

TISFF
2ND EDITION

PRESS kIT
الملف الصحفي

CINE POCKET – CINE POCKET : COMPÉTITION DE FILMS RÉALISÉS AU TÉLÉPHONE

La competition Yamina Chouikh – Cine Pocket est consacré aux films d'une durée inférieure à cinq minutes, réalisés intégralement à l'aide d'un smartphone, par de jeunes habitants de la wilaya de Timimoun âgés de 35 ans au maximum.
Le concours porte le nom de Yamina Bachir Chouikh (1954-2022), monteuse, scénariste et réalisatrice algérienne, connue notamment pour son film « Rachida », sélectionné dans la section « Un Certain Regard » du Festival de Cannes en 2002. Elle fut également l'une des fondatrices des Rencontres « Cannes Junior » à Timimoun.



05 ▶ ▶10
11•2026

2
2ND EDITION

TISFF
2ND EDITION

PRESS kIT
الملف الصحفي

ATELIERS DE FORMATION

Le Festival international du film court de Timimoun organise six ateliers de formation dans le cadre de sa deuxième édition, avec la participation de jeunes issus de six wilayas du sud de l'Algérie, afin de développer leurs compétences dans différents métiers du cinéma. Les ateliers portent notamment sur le jeu d'acteur, la réalisation, la prise de vue et l'éclairage, l'enregistrement sonore, le montage et les techniques de réalisation de films pour enfants. Ils se clôtureront par la réalisation d'un court métrage collectif.
Cette initiative est organisée en coordination avec les Directions de la culture et de la Formation et de l'Enseignement professionnels, dans le cadre d'un partenariat entre les ministères de la Culture et de la Formation et de l'Enseignement professionnels. Ce partenariat vise à renforcer la formation spécialisée aux métiers du cinéma et à créer un centre d'excellence à Alger, ainsi qu'une antenne à Timimoun, contribuant ainsi à la qualification des jeunes, au développement des compétences locales et à l'ouverture de nouvelles perspectives d'intégration dans le secteur cinématographique.



05 ▶ ▶10
11•2026

2
2ND EDITION

PRESS kIT

الملف الصحفي

TISFF
2ND EDITION
TIMIMOUN INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL